

***Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кусинская средняя общеобразовательная школа»***

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол № 1 от «22» августа 2016 г.

Принято
на педагогическом совете
Протокол №1 от «26» августа 2016 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ М.Е.Миронова
«23» августа 2016 г.

Утверждаю
Директор МОУ «Кусинская СОШ»
_____ А.Ю.Шлыкова
Приказ №130-о/д от «26» августа 2016 г.

Рабочая программа

По литературе	
Степень обучения (класс)	7
Количество часов по классу	<u>68 часов (2 часа в неделю) базовый уровень</u>
Учитель	<u>Старшинова Ирина Геннадьевна</u>

2016 год

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература» В 7 КЛАССЕ

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1. в познавательной сфере:
 - понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
 - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
 - определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- 2. ценностно-ориентированной сфере:
 - приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
 - формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
 - понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- 3. коммуникативной сфере:
 - восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
 - умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
 - написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- 4. эстетической сфере:
 - понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
 - понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия). Устный и письменный ответ на проблемный вопрос

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану. Различные виды пересказов.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Теория литературы. Русская летопись (развитие представлений). Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем

русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления). Особенности литературного языка XVIII столетия.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Характеристика героев. Участие в коллективном диалоге.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Александр Сергеевич Пушкин (3 часа). Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос. Составление плана устного и письменного рассказа о герое, сравнительной характеристики героев.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков поэмы, стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Развитие речи. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера. Устный и письменный анализ отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления)

Развитие речи. Выразительное чтение исторических баллад. Устный и письменный ответы на вопросы проблемного характера. Рецензирование выразительного чтения.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Развитие речи. Решение тестов. Устная и письменная характеристика героев. Составление викторины на знание текстов. Составление плана письменного высказывания.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: **«Классы»**, **«Наталья Савишина»**, **«Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение фрагментов повести. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента эпического произведения.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», **«Размазня».** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев.

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»**; **И. Бунин.** **«Родина»**; **А. Фет.** **«Вечер»**, **«Это утро...»**; **Ф. Тютчев.** **«Весенние воды»**, **«Умом Россию не понять...»**; **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»**, **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Цифры».** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» (**«Легенда о Данко»**).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусяка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений)

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизодов.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. «Клятва»;** **К. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев. Составление планов речевых характеристик.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализы эпизода.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализы.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Развитие речи. Выразительное чтение. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ **«Беда»**. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни на слова русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле», С. Есенин. «Отговорила роща золотая...»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), **«О моей Родине».**

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. **«Честная бедность».** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.«*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кусинская средняя общеобразовательная школа»

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
на 2016-2017учебный год

По предмету *литература*

Ступень обучения (класс) *7 класс*

Количество часов *68 часов (2часа в неделю)*

Учитель: *Старшинова Ирина Геннадьевна*

Плановые контрольные работы:

Уроки развития речи – 14

Уроки внеклассного чтения - 10

№ урока	Дата по плану	Дата факт	Тема урока	Материал учебника	Вид урока.	Виды деятельности
1			Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Стр. 3-6	Беседа.	Беседа, комментированное чтение, работа с учебником, работа в парах сильный-слабый с дидактическим материалом; работа в группах (составление устного письменного ответа на вопрос)
2			Устное народное творчество. Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».	Стр. 7-10	Беседа.	Сообщения, переписка, характеристика героев, сравнительный анализ, работа с репродукциями; составление конспекта в парах сильный-слабый по «Специфика происхождения, бытования фольклора и литературы» составление тезисов плана устного сообщения
3			Былина.«Вольга и Микула». Нравственные идеалы русского народа .	Стр. 11-23	Лекция. Эвристическая беседа. Составление плана. Анализ языковых средств	Характеристика произведения, составление плана, беседа, групповая практическая работа. Выразительное чтение, устное письменное рецензирование, составление тезисов плана.
4 в/ч			Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.		Урок внеклассного чтения.	Самостоятельная работа, работа в парах по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский былин», выразительное чтение, рецензирование чтения

5 в/ч			Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	Стр. 24-35	Урок внеклассного чтения.	
6			Тест по теме «Былины». Контрольная работа.		Контроль.	
7-8 Р/р			Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин» или ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»		Урок – обобщение.	Работа теоретическим литературоведческим материалом по уроку, составление тезисного плана статьи, переработка отрывков, коллективная практическая работа (характеристика героев)
9			Карело-финский эпос «Калевала»	Стр.36-41		
10			Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Мудрость народов.			
11			Древнерусская литература. Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет» «О пользе книг».	Стр. 50-54	Рассказ учителя. Эвристическая беседа Работа над выразительным чтением..	Беседа, сообщение, чтение и анализ, запись, самостоятельная работа, работа в группах сильный-слабый (устные и письменные ответы на вопросы практическая работа (анализ текста «Поучения...» использованием цитирования)
12			«Повесть о Петре и Февронии Муромских»».	Стр. 54-63	Комментированное чтение	Работа в группах сильный-слабый теме «Отражение исторических событий и вымысла» «Повести...», самостоятельная работа, выразительное чтение, рецензирование

						ответов, чтения
13			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.		Составление плана рассказа. Обучение устному рассказу.	
14			Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности.	Стр. 54-63	Эвристическая беседа. Составление плана характеристики	
15P/p			Классное сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»			
16K			Контрольная работа по теме «Русский фольклор и древнерусская литература»		Урок контроля	
17			Произведения русских писателей 18 века. М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого».	Стр. 64-66	Лекция. Практикум анализа стихотворения.	Самостоятельная работа, работа в парах (устное рецензирование выразительного чтения), практическая групповая работа с учебным чтением отрывков произведений.
18			М. В. Ломоносов «Ода на день восшествия» (отрывок)	Стр. 67-68	Обучение устному рассказу и выразительному чтению.	
19			Г. Р. Державин. Знакомство с творчеством. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание».	Стр. 68-71	Эвристическая беседа. Работа над выразительным чтением.	Работа по учебнику, аналитическая работа, запись основных положений сообщения учителя, работа в парах сильный-слабый (устное рецензирование выразительного чтения), групповая работа по тексту стихотворения
20			Произведения Русских писателей 19 века. А. С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	Стр. 72-76	Лекция	Сообщение учителя, комментированное чтение, анализ отрывка, определение произведения, комментированное выразительное чтение, работа со словарём, групповая работа по тексту, практическая работа
21			«Полтава» (отрывок) Мастерство		Анализ	

			в изображении Полтавской битвы		изобразительных средств.	
22			Пётр 1 и Карл 12. Сравнительная характеристика.		Эвристическая беседа.	
23Р			Подготовка к домашнему сочинению «Сравнительная характеристика Петра 1 и Карла 12»		Составление плана. Подбор цитатного материала.	
24			А. С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	Стр. 77-80	Рассказ учителя. Эвристическая беседа.	
25			Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	Стр. 77-80	Эвристическая беседа.	
26			А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	Стр. 80-87	Лекция. Беседа по иллюстрациям.	Работа с учебником, комментированное чтение, словесная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по «Выявление баллады в «Песне о вещем Олеге». Лабораторная работа: парах сильный-слабый (Подбор цитат, примеров, иллюстрирующих понятие баллада)
27			Смысл сопоставления Олега и волхва.	Стр. 80-87	Эвристическая беседа.	
28Р/р			Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	Стр. 80-87	Практикум. Работа над выразительным чтением.	Словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа, практическая работа по теме «Выявление черты баллады в «Песне о вещем Олеге». Лабораторная работа: парах сильный-слабый (Подбор цитат, примеров, иллюстрирующих понятие баллада)
29			А. С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре.	Стр. 87-97	Эвристическая беседа.	Работа с учебником, словарная работа, аналитическая беседа, индивидуальная парная работа с дидактическим материалом, по цитат

30			А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель»	Стр.97-113	Слово учителя. Эвристическая беседа. Беседа по иллюстрациям.	Работа с учебником: словарная работа, аналитическая беседа, индивидуальная работа, парная работа с дидактическим материалом, по цитат
31			Образы Самсона Вырина и Дуни.	Стр.97-113	Диспут. Слово учителя. Рассказ по картине.	
32Р			Сочинение по повести «Станционный смотритель»		Урок развития речи	
33-34			М. Ю. Лермонтов . Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	Стр. 114-136	Беседа по иллюстрациям. Обучение устному рассказу.	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группе (иллюстрирование понятия опричнины примерами «Песни...»), самостоятельная практическая работа
35			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	Стр. 114-136	Эвристическая беседа	Выступление подготовленного учащегося, комментированное чтение, работа с теоретическим литературоведческим материалом, работа по карточкам, работа в группе

						(иллюстрирование понятия опричниками примерами «Песни...»), самостоятельная практическая работа
36			Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова».. Образ гусяров и автора.	Стр. 114-136	Практикум.	
37			Особенности сюжета и художественной формы поэмы	Стр. 114-136	Практикум	
38Р/р			Подготовка сочинения по поэме «Песня про купца Калашникова...»			
39 в/ч			Рассказ Ю.Яковлева «Багульник»		Урок внеклассного чтения	Знакомство творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа, Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
40			М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	Стр. 139	Практикум анализа стихотворения.	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворения, практическая работа «Анализ стихотворений», работа в парах (подбор цитат, примеров аргументации рассуждений), самостоятельное

						составление тезисов плана рассуждения
41			М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Урок выразительного чтения.	Стр. 138- 139	Практикум анализ стихотворения.	
42			Н. В. Гоголь. Страницы жизни.			Выступления подготовленных учащихся, слова работа, работа в п (поиск в т незнакомых сло определение знач с помощью слов лабораторная ра (составление лексических историко- литературных комментариев)
43			История создания повести «Тарас Бульба» Урок первичного восприятия повести Гоголя «Тарас Бульба»	Стр. 141- 144	Эвристическая беседа	Комментированно чтение, слова работа, аналитич беседа, групп работа, работа парах, самостоятельная работа, выразител чтении е
44			Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	Стр. 144- 162	Лекция.	Комментированно чтение, слова работа, аналитич беседа, групп работа, работа парах, самостоятельная работа, выразител чтении е
45			Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей- запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	Стр. 162- 175	Эвристическая беседа. Составление плана характеристики	
46			Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.	Стр. 175- 185	Эвристическая беседа.	Комментированно чтение, слова работа, аналитич беседа, групп работа, работа парах, самостоятельная

						работа, выразительность чтения
47			Трагедия Тараса Бульбы	Стр. 185-210	Диспут	
48			Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	Стр. 210-211	Слово учителя. Эвристическая беседа.	
49			Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	Стр. 210-211	Урок развития речи.	Составление характеристики героев с опорой на текст, составление тезисного плана, пересказа, самостоятельная работа(письменный ответ на проблемный вопрос)
50 В/ч			Внеклассное чтение. Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»		Урок внеклассного чтения	Знакомство с творчеством автора, работа с текстом, аналитическая беседа, творческая работа. Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
51К			Тестирование по творчеству Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Контрольная работа.		Урок контроля	
52			И. С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	Стр. 212-214	Рассказ учителя.	Заочная экскурсия. Спасское-Лутовиново. Аналитическая беседа, самостоятельная работа, литературоведческие

						терминами, работах, выразительное чтение, рецензирование
53			«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	Стр. 214-223		
54			Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	Стр. 214-223	Практикум анализа эпизода.	
55			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Стр. 224-226	Эвристическая беседа	Словарная работа, знакомство стихотворениями в прозе, сравнительная характеристика лирическими текстами
56			Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	Стр. 224	Обучение выразительному чтению	
57			Н. А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	Стр. 227-245	Рассказ учителя.	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа с текстом (составление тезисного плана рассуждения)
58			Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	Стр. 227-245	Практикум анализа эпизода	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа, составление письменного ответа на проблемный вопрос, работа с текстом (составление тезисного плана рассуждения)
59			Своеобразие поэзии Н. А.	Стр. 245-	Эвристическая	Работа с текстом, комментированное

			Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	250	беседа. Составление плана.	чтение, аналитиче беседа, у рецензирование, лабораторная раб группах (по цитатных пример
60			М. Е. Салтыков-Щедрин . «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	Стр. 261- 274	Урок-лекция. Эвристическая беседа	Знакомство творчеством писателя, комментированно чтение произвед выявление особенностей; ра со слов литературоведчес терминов, работ парах (составл таблицы «Сре выразительности роль в выраж идеи текста»)
61			Смысл противопоставления генералов и мужика.	Стр. 274- 276	Эвристическая беседа	
62В/ч			М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.		Эвристическая беседа; пересказ эпизодов	
63К			Тестирование по произведениям Гоголя, Тургенева, Некрасова и Салтыкова-Щедрина. Контрольная работа.		Урок контроля	
64			Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	Стр. 276- 295	Эвристическая беседа.	Словарная ра комментированно чтение, беседа, ра с литературоведчес терминами, групп лабораторная ра по тексту пов самостоятельное составление тезис плана для пере отрывков, выразительное чт
65			Главный герой повести Л. Н.	Стр. 276-	Беседа, обучение	

			Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир. Подготовка к написанию сочинения.	295	устному рассказу.	
66Р/р			Классное сочинение по повести «Детство».			
67			И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.		Эвристическая беседа	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа; индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая лабораторная работа (анализ, выразительное чтение, рецензирование)
68			И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.		Эвристическая беседа	
69			А. П. Чехов Биография писателя . «Хамелеон». Живая картина нравов.	Стр. 297-304	Эвристическая беседа	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения; работа в парах (участие в рецензировании выразительного чтения рассказа)
70			Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	Стр. 297-304	Практикум Инсценировка рассказов	
71			А. П. Чехов «Злоумышленник»		Эвристическая беседа	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление литературного портрета писателя)

72			«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе	Стр. 312- 316	Урок-концерт.	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная ра выразительное чт стихотворений, анализ, работа в п (анализ разли форм выраж авторской позици
73			Произведения русских писателей 20 века. М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	Стр. 19- 83	Лекция учителя. Художественный пересказ эпизодов.	Комментированно чтение, б групповая лабораторная раб тексту по составление письменного отв проблемный вопр
74			Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	Стр. 19- 83	Составление плана характеристики	
75			«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	Стр. 19- 83	Беседа с элементами пересказа	
76Р\Р			Сочинение-характеристика литературного героя.			
77			«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	Стр. 84- 88	Урок внеклассного чтения.	Комментированно чтение, работа содержанию т аналитическая б работа со с. самостоятельная р с литературоведч материалом, груп работа (состав тезисного рассказов), выразительное чт

78			В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Стр. 100-109	Анализ художественной формы стихотворения.	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа с лексическими единицами, составление письменного сообщения о прочитанном на проблемный вопрос, групповая работа
79			В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	Стр. 110-111	Эвристическая беседа.	
80			Л. Н. Андреев «Кусяка». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Рассказ «Петя на даче»	Стр. 89-99	Эвристическая беседа	Групповое выполнение задания, выразительное чтение, рецензирование, групповая практическая работа (составление устного сообщения и письменного анализа), письменная творческая работа
81			А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	Стр. 113-123	Эвристическая беседа. Ответы на проблемные вопросы.	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая работа, беседа, работа в парах (составление цитатного плана пересказа)
82В\ч			А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	Стр. 123-138	Урок внеклассного чтения.	Групповое выполнение задания, письменная творческая работа

83Р			Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»		Урок развития речи	
84			Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	Стр. 139-143	Практикум	Групповая самостоятельная работа с литературоведческим материалом, работа в парах (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос), выразительное чтение, рецензирование.
85			Поэзия А. Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	Стр. 144-149	Проектная деятельность Практикум анализа лирического произведения	
86			Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	Стр. 150-158	Урок-концерт	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой, выразительными средствами, творческая работа, самостоятельная работа с литературоведческим материалом, рецензирование
87			Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	Стр. 159-167	Эвристическая беседа	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ, работа в группах (составление плана рассказа Ф.Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения писателем), групповая работа (выразительное чтение рассказа)
88			Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.		Рассказ учителя. Беседа	
89			Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы	Стр. 168-176	Эвристическая беседа	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая

			рассказа.			работа, индивидуальная парная работа дидактическим материалом, групповая практическая ра (поиск цита примеров, иллюстрирующих понятия пор героя, речь героя)
90			Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	Стр. 176-179	Урок развития речи	
91			Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	Стр. 180-198	Ответы на проблемные вопросы	Комментированно чтение, анализ те словарная ра индивидуальная парная работа дидактическим материалом, рецензирование, работа в п (письменный отве проблемный воп коллективная ра (различные пересказов)
92			Д. С. Лихачев. «Земля родная»			Самостоятельная работа литературоведеск материалом, раб парах, состав тезисного плана пересказа, выразительное ч отрывков, рецензирование
93			Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	Стр. 212-220	Урок-концерт	Чтение стихотворений, анализ, работа лексикой выразительными средствами, творческая ра рецензирование, групповая практическая ра (составление уст и письмен сопоставительн анализа стихотворений)

94			М. Зощенко «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	Стр. 205-211	Эвристическая беседа	Комментированное чтение, работа с содержанием текста, аналитическая работа со словом, работа в парах, теоретическим литературоведческим материалом, составление тезисов плана
95			Песни на слова русских поэтов 20 века	Стр. 220-227	Урок внеклассного чтения	Работа с материалом учебника, работа в парах по теме «Синтез жанров», как синтетический жанр искусство, устное рецензирование, выразительное чтение, групповая работа с литературоведческим материалом
96			Расул Гамзатов. Рассказ о поэте. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	Стр. 225-227	Практикум. Слово учителя.	
97			Зарубежная литература. Р. Бернс «Честная бедность».	Стр. 228-232	Эвристическая беседа. Слово учителя.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный письменный ответ, проблемный вопрос, работа в парах (анализ различных выражения авторской позиции), рецензирование
98			Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	Стр. 233-234	Анализ поэтических интонаций.	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ, групповая работа (устный письменный ответ, проблемный вопрос, работа в парах (анализ различных выражения авторской позиции), рецензирование

99-100			Японские хокку. Особенности жанра.	Стр. 235-240	Анализ хокку.	Выразительное чтение хокку, анализ философского содержания, рецензирование, творческая работа индивидуальная парная работа дидактическим материалом
101-102			О. Генри «Дары волхвов» Преданность и жертвенность во имя любви.	Стр. 241-248	Семинар	Индивидуальная парная работа дидактическим материалом. Групповая практическая работа (подбор и иллюстрирующие понятия повествования, идея).
103			Р. Брэдли . Слово о писателе. «Каникулы».	Стр. 249-262	Урок внеклассного чтения	Знакомство творчеством автора работа с текстом аналитическая работа творческая работа Художественный пересказ произведения, сопоставительный анализ
104			Итоговое тестирование		Урок контроля	
105			Подведение итогов. Рекомендации на лето.			

**ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Учебно-методический комплект

- Коровина В.Я. Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. Учреждений с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014.
- Коровина В.Я. Читаем, думаем, спорим...: дидактические материалы по литературе. 7 класс/В.Я.Коровина, В.И.Коровин, В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2011.
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014
- Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11- классы (базовый уровень). / под ред. В.Я.Коровиной – М.: Просвещение, 2010.
- Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений / В.Я.Коровина (и др.); под ред. В.Я.Коровиной. – М.: Просвещение, 2011.

Для учителя:

1. Асмолов А.Г. Системно-деятельностный подход в разработке стандартов нового поколения. М.: Педагогика, 2009
2. Беломестных О.Б., Корнеева М.С., Золотарева И.В. Поурочное планирование по литературе. 7класс. - М.: ВАКО, 2002.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы / Н.В. Беляева. - М.: Вербум - М., 2004.
4. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2006.
5. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - Изд. 3-е, исправл. и дополн. - М.: ВАКО, 2005.
6. Концепция Федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/ Под ред. А.М.Кондакова, А.А.Кузнецова. М.: Просвещение, 2008
7. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа /электронный документ/Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29.12.2010 №189 «Санитарно-