

***Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кусинская средняя общеобразовательная школа»***

Рассмотрено
на заседании методического совета
Протокол № 1 от «22» августа 2016 г.

Принято
на педагогическом совете
протокол №1 от «26» августа 2016 г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____ М.Е.Миронова
«23» августа 2016 г.

«Утверждаю»
Директор МОУ «Кусинская СОШ»
_____ А.Ю.Шлыкова
Приказ №130-о/д от «26» августа 2016 г.

Рабочая программа

По литературе

Ступень обучения (класс) **8**

Количество часов по классу **68 часов (2 часа в неделю)**

Учитель **Старшинова Ирина Геннадьевна**

2016 год

РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «Литература» В 8 КЛАССЕ

I. Личностные результаты:

- личностное самоопределение - совершенствование духовно-нравственных качеств личности;
- толерантность как осознание, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы).

II. Метапредметные результаты:

1. Регулятивные УУД:

- умение самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- умение планировать пути достижения цели;
- умение при планировании достижения цели самостоятельно учитывать условия и средства их достижения;
- умение устанавливать целевые приоритеты;
- умение сознательно регулировать эмоциональное состояние;

2. Коммуникативные УУД:

- умение работать как индивидуально, так и в группе;

- умение организовать сотрудничество с учителем и сверстниками;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;
- умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- умение осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнера;
- умение следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества.

3. Познавательные УУД:

- умение обобщать понятия, осуществлять сравнение;
- умение строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- умение делать умозаключение (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации;
- умение строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- умение самостоятельно осуществлять проектную и исследовательскую деятельность: видеть проблему, аргументировать ее актуальность; выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий; организовывать исследование с целью проверки гипотез; структурировать текст; делать выводы;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение создавать и преобразовывать модели и схемы для решения учебных задач;
- владение основами просмотрового, ознакомительного, изучающего, поискового чтения.

II. Предметные результаты:

1. В познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

2. В ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям мировой литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям мировой литературы, их оценка;
- собственная интерпретация изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней.

3. В коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие текста;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог на литературоведческую тему;

- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

4. В эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведения литературы; формирование эстетического вкуса;

Содержание тем учебного курса

- **Введение (1ч)**
- Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.
- **Устное народное творчество (2ч)**
- В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».
- **Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.
- **Предания** как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий. **Фольклор**
- **Теория литературы.** Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).
- **Из древнерусской литературы (3ч)**
- Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.
- Художественные особенности воинской повести и жития.
- «*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.
- «*Шемякин суд*» — «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.
- **Теория литературы.** Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

- Из литературы XVIII века (4ч)
- Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.
- «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.
- Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.
- Из литературы XIX века (27ч)
- Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.
- «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.
- Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).
- Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.
- «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.
- Теория литературы. Дума (начальное представление).
- Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.
- К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.
- «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.
- «История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).
- Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».
- Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).
- «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний,

намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

- **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.
- **«Мцыри»:** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.
- **Теория литературы.** Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления)
-
- **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.
- **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.
- **Теория литературы.** Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).
- **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобливость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.
- **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.
- **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.
- **Теория литературы/Гипербола, гротеск** (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).
- **Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.
- **Теория литературы.** Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

- **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.
- **«После бала».** Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.
- **Теория литературы.** Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.
-
-
- **Поэзия родной природы**
- **А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.
-
- **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.
- **Шутливый рассказ «Самый большой город России».** Город Тим, который англичанин на карете пересекал целые сутки из-за непролазной грязи на центральной улице.
- **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.
- **Теория литературы.** Психологизм художественной литературы (развитие представлений).
- **Из русской литературы XX века (19ч.)**
- **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Кавказ».** Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.
- **Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Куст сирени».** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.
- **Теория литературы.** Сюжет и фабула.
- **Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.
- **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.
- **Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.
- **«Пугачев».** Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.
- **Теория литературы.** Драматическая поэма (начальные представления).
- **Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).
- **Писатели улыбаются**
- Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.
- **М. Зощенко. «История болезни»;** Тэффи. *«Жизнь и воротник».* Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.
- **Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Пенсне».* Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.
- **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.
- *«Василий Теркин».* Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.
- Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.
- **Теория литературы.** Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).
- **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.
- *«Возвращение».* Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.
- **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 — 1945 годов**
- Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. **Евгений Кириллович Маслов** *«Земля моя»*, *«Доля солдатская»*, *«Старые солдаты».* Любовь к родной земле, защита своей страны.
-
- **Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

- **«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.
- **Теория литературы.** Герой-повествователь (развитие представлений).
- **Русские поэты о Родине, родной природе**
- **И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий.** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». **Н. Асеев** «Осень», **Музыка из окон**, **Е. К. Маслов** «Исповедь». «Град Олегов»,
- **Л. Н. Маслова** «Мой город»
- Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»;
- **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.
- **Из зарубежной литературы (12ч)**
- **Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Ромео и Джульетта».** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.
- Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.
- Сонеты — **«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**
- В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).
- **Теория литературы.** Сонет как форма лирической поэзии.
- **Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.
- **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.
- **Теория литературы.** Классицизм. Сатира (развитие понятий).
- **Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе. ^{III} **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.
- **Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.
- **«Айвенго».** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Максимальная нагрузка учащегося, ч.
1.	Вводный урок	1
2.	Устное народное творчество	2
3.	Из древнерусской литературы	3
4.	Из русской литературы XVIII века	4
5.	Из русской литературы XIX века	27
	Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе	
6.	Из русской литературы XX века	19
8.	Из зарубежной литературы	12
	Из них	
	Развитие речи	13
	Внеклассное чтение	9

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Кусинская средняя общеобразовательная школа»**

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

НА 2016 -2017 учебный год

№	Тема урока	Кол- во	Дата по плану/по	Формы контроля	Домашнее задание
----------	-------------------	--------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------

По предмету
литература

Ступень обучения (класс) **8 класс**

Количество часов **68 часов (2 часа в неделю)**

Учитель: **Старшинова Ирина Геннадьевна**

Плановые контрольные работы:

Уроки развития речи – 13

Уроки внеклассного чтения - 9

		часов	факту		
	Введение.	1			
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	1		Сочинение-миниатюра (попытка создать свой худож. образ	Пересказать учебную статью стр. 3-4.
	Устное народное творчество	2			
2.	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1		Работа с текстами историч. документов и преданий	Пересказать предание «О покорении Сибири Ермаком».
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	1		Свободная работа с текстами.	Сочинить или найти частушки о школьной жизни, прочитать к уроку внеклассного

					чтения «Житие Сергия Радонежского» .
	Из древнерусской литературы	3			
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. Вч «Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия.	1		Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации и из справочных материалов	Прочитать «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского».
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Рр Устная характеристика князя Александра.	1	Работа с текстом произвед. Работа по отбору информации из справочных материалов		Подготовить выразительное чтение по ролям указанных отрывков.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Дом. зад.
6.	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1	Работа с текстом произвед.		Подготовить сообщение о Д. И. Фонвизине.

	Из русской литературы VIII века.	4		
7.	Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идеино-тематическое содержание произведения. Чтение и изучение комедии. Тема крепостного права и воспитания в произведении.	1	Отбор информации на заданную тему	Прочитать 2-ое, 3-е действия комедии.
8.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1	Владение монологической и диалог. речью	Дочитать комедию «Недоросль» до конца.
9.	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». Рр Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	1	Владение монологической и диалог. речью	Написать сочинение.
10.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1	тестирование	Пересказать учебную статью на стр.

				74-77.
	Из русской литературы XIX века.	27		
11.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Беседа, работа с книгой, выразительное чтение.	Пересказать статью о Рылееве на стр. 88-89.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
12.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	1	Слово учителя, аналитическая работа с текстами произвед	Подготовить сообщение об А. С. Пушкине.
13.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта» (отрывки).	1	Беседа, работа с книгой	Прочитать главы 1-6 повести

	«Капитанская дочка». История создания произведения.			«Капитанская дочка».
14.	Гринёв: жизненный путь героя.	1	Владение основными видами публичных выступлений. Контрольный тест по теории литературы.	Прочитать главы 7-12 повести «Капитанская дочка».
15.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	Аналитическая беседа	Дочитать повесть «Капитанская дочка» до конца.
16.	Сочинение Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка».	1		Теория
17.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	1	Беседа, работа с произведениями	Прочитать к уроку внеклассного чтения повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».
18.	Вч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая	1	Беседа, работа с произведениями	Выучить наизусть стихотворение

	дама».			А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».
19.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1	Лекция. Беседа. Работа с книгой.	Дочитать поэму до конца.
№	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Дом. зад.
20.	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой. Начальное представление о романтизме.	1	Организация совместной учебной деятельности. Проблемные задания.	Выучить наизусть указанный отрывок из поэмы.
21.	Рр выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1		Подготовить сообщение о Н. В. Гоголе.
22.	Н. В. Гоголь О замысле,	1	Лекция. Беседа.	Прочитать

	написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.		Работа с книгой.	второе действие комедии.
23.	Растерянный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.	1	Организация совместной учебной деятельности.	Прочитать третье действие комедии.
24.	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	1	Организация совместной учебной деятельности.	Прочитать четвёртое действие комедии.
25.	Дары города. Анализ четвёртого действия.	1	Проблемные задания	Прочитать пятое действие комедии.
26.	Сочинение2Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета.	1		Написать сочинение, прочитать повесть Н. В. Гоголя «Шинель».
27.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримиимый социальный контраст Петербурга.	1	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом	Подготовиться к уроку внеклассного чтения, прочитать

				повесть «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».
28.	Вч Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом	Подготовить сообщение о М. Е. Салтыкове-Щедрине стр. 3-5.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Вч «Опись градоначальникам, в разное время в город	1	Аналитическая беседа, работа с текстом	Письменно ответить на вопрос 4 на стр. 14, устно ответить на вопрос 6 на стр. 14.

	Глухов от высшего начальства поставленным». Гротескные образы градоначальников.			
30.	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	1	Слово учителя, аналитическая беседа, работа с текстом.	Подготовить отзыв на рассказ «Старый гений», индивидуально подготовить сообщение о Л. Н. Толстом.
31.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	Лекция, беседа, работа с книгой	Дочитать рассказ «После бала».
32.	Сочинение ³ по рассказу «После бала»	1		Теория.
33.	А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами».	1	Анализ стихотворений	Выучить наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор.
№	Тема урока	Кол-	Дата	Дом.

		во часов		зад.
34.	Рр Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1		Прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ А. П. Чехова «Человек в футляре», индивидуальн о – подготовить сообщение о Чехове.
35.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. Вч «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	1	Аналитическая Беседа, проблемные задачи	Прочитать к уроку внеклассного чтения рассказ А. П. Чехова «Крыжовник».
36.	Вч «Крыжовник». «Футляр» примитивного .»О любви.»	1	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	Прочитать рассказ А. П. Чехова «О любви».
37.	Сочинение4 по рассказу«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга.	1		Теория

	Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека ото лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии.			
	Из литературы XX века.	19		
38.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Вч Рассказ «Муза». Контрольный тест по теории литературы	1	Аналитическая беседа, проблемные задачи.	Подготовить сообщение об А. И. Куприне.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
39.	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Пользуясь составленной на уроке таблицей дать сравнительную

	находчивость главной героини.			характеристик у Николая и Веры, индивидуально – подготовить сообщение об А. А. Блоке.
40.	А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой, анализ стихотворений Комментированное чтение.	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия».
41.	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1		Подготовить сообщение об И. С. Шмелёве на стр. 96-97.
42.	Контрольная работа по теории литературы. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Подготовить сообщение об М. А. Осоргине на стр. 108-109.
43.	М. А. Осоргин «Пенсне».	1	Лекция, рассказ,	Ответить на

			беседа; работа с книгой	вопрос 3 на стр. 114.
44.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Подготовить сообщение об А. Т. Твардовском.
45.	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа».	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из главы «Переправа».
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
46.	Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1		Дочитать поэму до конца.
47.	«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками.	1	Организация совместной учебной деятельности	Написать сочинение.

	Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?			
48.	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	1	Проблемные задания	Дочитать рассказ «Возвращение» до конца.
49.	Сочинение5 по рассказу «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1		Подготовить письменный отзыв на рассказ «Возвращение».
50.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	беседа	Выучить наизусть понравившуюся песню, обосновать свой выбор, индивидуальн о подготовить сообщение о В. П. Астафьеве.
51.	Рр Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев: страницы	1		Дочитать рассказ «Фотография, на которой

	жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».			меня нет».
52.	Сочинениеб по рассказу«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	1		Подготовить к уроку внеклассного чтения другие рассказы из книги «Последний поклон».
№	Тема урока	Кол- во часов	Дата	Дом. зад.
53.	Вч Автобиографический характер книги «Последний поклон».	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Написать отзыв на прочитанный рассказ.
54.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.	1	Анализ лирического стихотворения.	Выучить наизусть понравившеес я стихотворение, обосновать свой выбор.
55.	Рр Выразительное чтение	1		Выучить

	наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения.			наизусть понравившееся стихотворение, обосновать свой выбор.
56.	РрСочинение 7Тема Родины в стихотворениях поэтов русского Зарубежья . Литература и история.	1		Пересказать учебную статью на стр.231-234.
	Из зарубежной литературы.	12		
57.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Прочитать трагедию в полном объеме.
58.	Вч «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта — символы любви и жертвенности.	1	Проблемные задания	Ответить устно на вопрос 2 на стр. 250.
59.	Сонеты У Шекспира.	1	Лекция, рассказ, беседа	Подготовить сообщение о Ж.-Б. Мольере на стр. 253-

				255.
60.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	Лекция, рассказ, беседа; работа с книгой	Дочитать комедия «Мещанин во дворянстве» до конца.
№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	Дом. зад.
61.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса.	1	Проблемные задания	Подготовить сообщение о Д. Свифте на стр. 307-309.
62.	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа	Прочитать главы произведения, данные в учебнике.
63.	«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	1	Проблемные задания	Подготовить сообщение о В. Скотте на стр. 327-329.
64.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	1	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа	Прочитать 1,2 главы романа.

65.	«Айвенго» - роман об английском Средневековье.	1	Рассказ учителя, работа с книгой, ознакомительная беседа	Дочитать главы, данные в учебнике.
66.	«Айвенго» - роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами.	1	Проблемные задания	
67.	Контрольная работа по итогам года.	1		
68.	Повторение.	1		